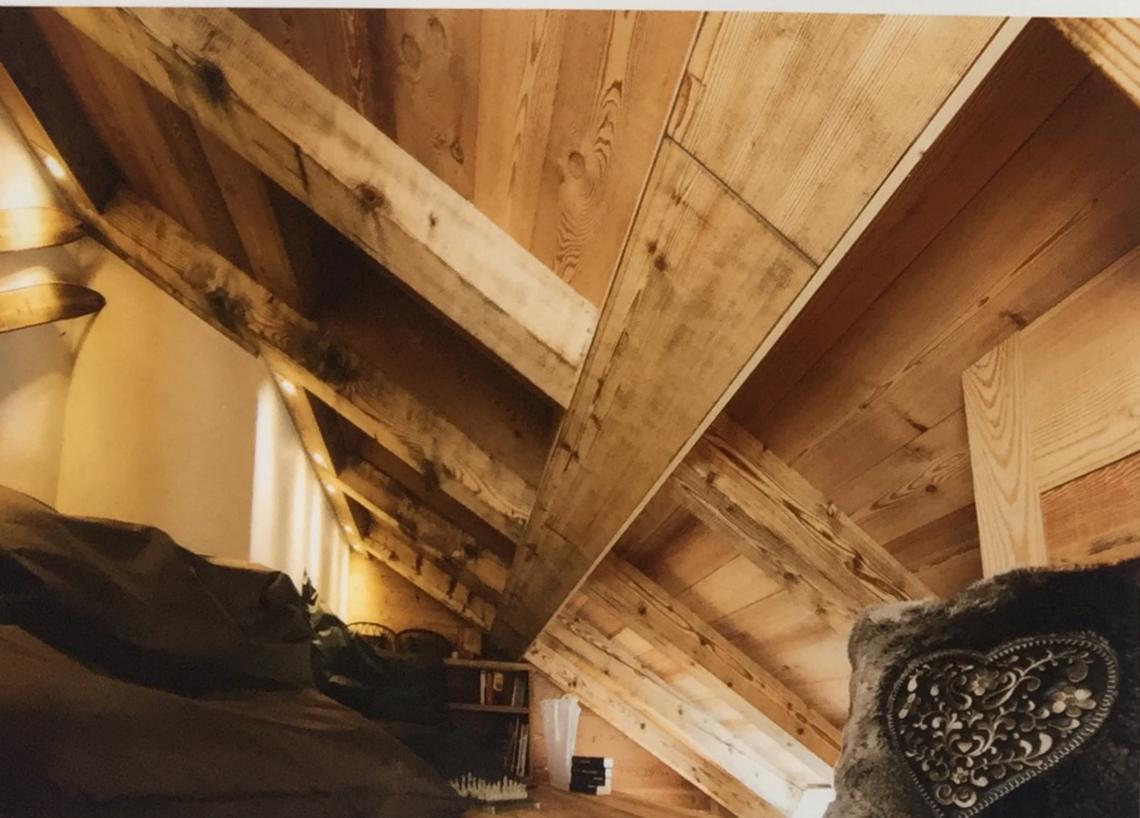




L'attenta progettazione di ogni singolo elemento d'arredo e l'esecuzione artigianale precisa della lavorazione su misura hanno consentito di sfruttare ogni angolo dell'abitazione; ne sono un esempio le panche della zona pranzo con integrati dei cestelli estraibili o i mobili e i cassetti ricavati sotto la scala di accesso al soppalco e sotto i divani. La scelta dei materiali impiegati conferma il legame stretto dell'architetto con la propria terra: gli elementi connessi alla tradizione cortinese sono rivisitati ma fortemente presenti. Il legno utilizzato per arredi, porte e pavimenti è il larice cotto, trattato in autoclave, con il preciso obiettivo di aumentare la resistenza della materia e di conferirgli una colorazione dai toni più caldi senza l'utilizzo di vernici colorate, tutto l'arredamento della casa è realizzato con quest'essenza, spazzolata e con finitura a "taglio sega". La pietra, impiegata in lastre levigate per il piatto doccia, per i piani del mobile cucina e bagno ed i listelli con finitura a spacco per il rivestimento delle pareti interne della doccia è la pietra Dolomia, la stessa che forma le pareti rocciose dolomitiche e che all'alba e al tramonto si colora di rosa, dando origine al famoso fenomeno dell'enrosadira, tipico di queste valli; materiali dunque fortemente radicati nel costruire locale. A completare l'intero quadro concorrono i tessuti, scelti con estrema cura dalla committenza con l'architetto, con cromie neutre e rassicuranti: la leggerezza e la purezza dei tendaggi in lino bianco che filtrano delicatamente la luce del sole si sposano con il tessuto operato grigio dei rivestimenti del divano, coordinato con i cuscini della seduta pranzo. Per la testata del letto è stato utilizzato il cuoio vintage in un caldo color cioccolato, che in pelle, nelle sue molteplici sfumature è ricorrente nei diversi ambienti della casa e che, insieme agli altri materiali scelti in questo intervento, contribuisce a creare una continuità ed un'armonia degli spazi di questo "nido" per le vacanze, dove però ogni ambiente mantiene la sua unicità e ricercatezza. •



ARCHITETTO | ARCHITECTE
AMBRA PICCIN
OPERE DI FALEGNAMERIA
ATELIER DE MENUISERIE
MASSIMO LORENZI



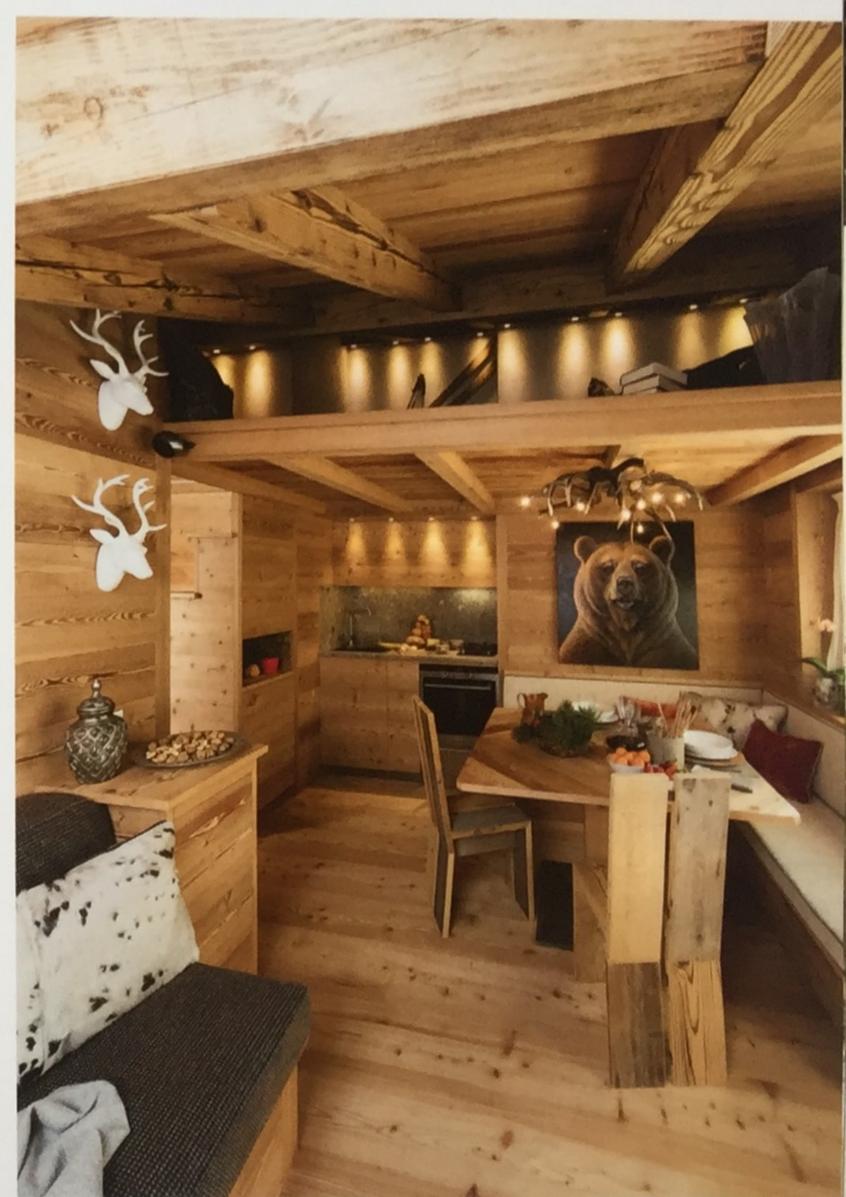
Falegnameria Lorenzi
a Cortina d'Ampezzo

Telefono +39.347.2410840
info@falegnamerialorenzi.com
www.falegnamerialorenzi.com

UNICITÀ E RICERCATEZZA

STYLE UNIQUE ET RECHERCHE

Nelle residenze di montagna l'intervento di ristrutturazione è un esercizio professionale che mette l'architetto di fronte a delle vere e proprie sfide: l'obiettivo è quello di trovare, anche negli ambienti di limitate dimensioni, soluzioni di alta qualità e comfort, garantendo al tempo stesso un ottimo standard abitativo. È il caso di questa accogliente dimora per le vacanze, ricavata al piano attico di uno stabile situato nella prestigiosa zona residenziale di Cianderies, a Cortina d'Ampezzo, dove la passione dell'architetto incaricato per il mondo della nautica e del design navale è stata utilizzata a servizio del progetto: ne è derivata una sapiente ottimizzazione degli spazi, come solitamente si applica nei contesti di progettazione navale. →





Una perfetta e studiata organizzazione del distributivo ha permesso di ricavare due camere, un bagno ed un'ampia zona giorno con soppalco. La rivisitazione delle aperture sull'esterno esistenti ha consentito di rendere più funzionali gli spazi della zona giorno. L'inversione della porta che conduce alla terrazza e l'ampia finestra che guarda verso la conca ampezzana hanno permesso di realizzare una zona pranzo ampia e luminosa. La zona living ospita anche l'angolo cottura, di dimensioni minime, ma completo grazie anche all'inserimento di elettrodomestici compatti e assemblati tra loro con un perfetto incastro. Completano l'insieme una zona divani, con un ampio lucernario che inonda di luce naturale questo angolo, dove trova spazio anche una tradizionale stufa a legna, in maiolica, che funziona da elemento di supporto al sistema di riscaldamento. Molto interessante la porta del fuoco, realizzata su disegno, che ripropone il decoro classico dei fienili ampezzani, ripreso anche come motivo sulle porte. L'altezza della zona giorno ha consentito di ricavare un soppalco - area relax, alla quale si accede mediante una scala illuminata con strisce led posizionate sotto i gradini ed esattamente come in uno yacht anche i gradini sono stati sfruttati come elementi contenitori. Sul lato verso monte sono state invece ricavate la camera padronale, dove gli armadi realizzati su misura e sagomati secondo l'andamento della copertura consentono di sfruttare tutto lo spazio in altezza, una cameretta per i ragazzi con due letti sfalsati così da ottenere un ulteriore armadio sotto ad uno dei due e il bagno, con pareti resinare in una calda tonalità di grigio a riprendere le sfumature della pietra Dolomia impiegata nella doccia ricavata in nicchia le cui pareti sono rivestite in listelli con finitura a spacco e illuminata scenograficamente da un lucernario. →



Dans les résidences de montagne, l'intervention de restructuration constitue un exercice professionnel qui place l'architecte face à de véritables défis : l'objectif est de trouver, même dans les pièces aux dimensions limitées, des solutions de grande qualité et confortables, garantissant également un excellent standard d'habitation. C'est le cas de ce logement de vacances accueillant, situé au dernier étage d'un immeuble dans la zone résidentielle prestigieuse de Cianderies, à Cortina d'Ampezzo, où la passion de l'architecte chargé de l'ouvrage pour l'univers nautique et le design naval a été mise au service du projet : cela a abouti à une savante optimisation des espaces, comme d'ordinaire dans les projets navals. Une organisation parfaite et étudiée de la distribution des pièces a permis d'obtenir deux chambres, une salle de bain et un vaste living surmonté d'une mezzanine. La revisitation des ouvertures préexistantes sur l'extérieur a consenti d'améliorer et de rendre plus fonctionnel l'espace jour. L'inversion de la porte qui donne sur la terrasse et la large fenêtre avec vue sur la combe d'Ampezzo

ont rendu la salle à manger vaste et lumineuse. Le living inclut aussi le coin cuisson, tout petit mais tout confort, doté d'électroménagers compacts parfaitement assemblés, ainsi qu'une zone canapés, inondée de lumière naturelle grâce à la large lucarne, où se trouve également un poêle à bois traditionnel en faïence, qui sert de chauffage d'appoint. Expressément réalisée, la porte du feu s'avère très intéressante, car elle est ornée du décor classique des granges à foin d'Ampezzo, également repris sur les portes. La hauteur du living a permis de créer une mezzanine-coin détente, où l'on monte en empruntant un escalier éclairé de bandes LED placées sous les marches ; comme à bord d'un yacht, ces dernières ont été exploitées en tant que conteneurs. À l'amont, la chambre principale est meublée d'armoires réalisées sur mesure et profilées pour s'adapter au toit, de façon à exploiter toute la hauteur ; dans la chambre des enfants, les deux lits sont décalés, afin de laisser la place à une armoire supplémentaire sous l'un des deux ; à la salle de bain, les murs au revêtement en résine d'un beau gris chaudi-

reux reprennent les nuances de la pierre Dolomia de la douche, qui est insérée dans une niche éclairée de façon scénographique par une lucarne et dont les parois sont couvertes de pierre clivée. La conception soignée de tous les éléments de l'ameublement et l'exécution artisanale précise du travail sur mesure ont permis d'exploiter jusqu'au moindre recoin de l'habitation ; c'est le cas, par exemple, des bancs de la salle à manger, avec leurs paniers extractibles, ou des meubles et des tiroirs obtenus sous l'escalier d'accès à la mezzanine et sous les canapés. Le choix des matériaux employés confirme le lien étroit qui unit l'architecte à son terroir : les éléments de la tradition locale sont revisités, mais très présents. L'essence privilégiée pour le mobilier, les portes et les sols est le mélèze traité en autoclave, dans le but précis d'augmenter la résistance de la matière et de lui conférer des tonalités plus chaudes sans recourir à des vernis colorés. Tout l'ameublement est réalisé dans ce même bois, brossé et à la finition « brut de sciage » ; les dalles de pierre polie du receveur de douche, des comptoirs de la

cuisine et de la salle de bain, ainsi que la pierre clivée revêtant l'intérieur de la douche sont en Dolomia, la pierre qui forme les parois rocheuses des Dolomites et qui se teinte de rose de l'aube au coucher du soleil, donnant lieu au célèbre phénomène de l'*enrosadira*, typique de ces vallées. Il s'agit donc de matériaux fortement enracinés dans les constructions locales. Les textiles complètent le tableau : choisis avec un soin extrême par le maître d'ouvrage, de concert avec l'architecte, ce sont des tissus aux tons neutres et rassurants. La légèreté et la pureté des tentures en lin blanc qui filtrent délicatement la lumière du soleil s'allient au tissu ouvré gris du canapé, que l'on retrouve sur les coussins des chaises de la salle à manger. La tête de lit est revêtue de cuir vintage d'une chaude tonalité chocolat, qui revient, dans ses multiples nuances, dans les différentes pièces de la maison. Avec les autres matériaux choisis dans le cadre de cette intervention, le cuir contribue à la continuité et à l'harmonie des espaces de ce « nid » pour les vacances, où chaque pièce conserve toutefois son style unique et recherché. •

